



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Д.М. Муединов

«25» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Д.М. Муединов

«25» 02 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.23 «Специальный инструмент»**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель

рабочей программы



подпись

Д.М.Муединов, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 17.02 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



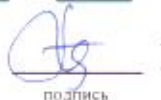
подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы концертным исполнителем в разнообразных составах, на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- овладение профессиональными основами исполнительской техники игры на специальном инструменте;
- развитие диапазона;
- овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами инструментального исполнительства;
- развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.23 «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;

- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века.

**Уметь:**

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента).

**Владеть:**

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;
- опытом концертных выступлений;
- достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;
- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.23 «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	24					24	57	Экз (27 ч.)
2	144	4	24					24	93	Экз (27 ч.)
3	108	3	24					24	57	Экз (27 ч.)
4	72	2	24					24	48	За
5	72	2	24					24	48	За
6	108	3	24					24	57	Экз (27 ч.)
7	72	2	24					24	48	За
8	108	3	24					24	57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	792	22	192					192	465	135
1	6		6					6		

2	102	3	6					6	87	Экз (9 ч.)
3	6		6					6		
4	138	4	6					6	123	Экз (9 ч.)
5	108	3	6					6	93	Экз (9 ч.)
6	72	2	6					6	62	За (4 ч.)
7	72	2	6					6	62	За (4 ч.)
8	108	3	6					6	93	Экз (9 ч.)
9	72	2	6					6	62	За (4 ч.)
10	108	3	6					6	93	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	792	22	60					60	675	57

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>оркестровые инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 1 ИСПОЛНЕНИЕ ШТРИХОВ В ГАММАХ И ЭТЮДАХ</b> <b>народные инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКА ЭПОХИ БАРОККО: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ</b> <b>ИСПОЛНЕНИЯ, ЖАНРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ</b> <b>ПРИЁМОВ</b>															
оркестровые инструменты Тема 1. Постановка исполнительского апарата народные инструменты Тема 1. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений эпохи барокко для аккордеона	8					2	6	10					1	9	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 2. Основные виды постановки народных инструменты Тема 2. Концептуальный подход в создании художественной интерпретации	8					2	6	10					1	9	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 3. Гаммы мажорные, минорные на все знаки альтерации народных инструменты Тема 3. Методы работы над музыкальной тканью: фактурные элементы, цезуры, интерференция взаимодействующих элементов	8					2	6	10					1	9	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 4. Полифоническое произведение народных инструменты Тема 4. Методы работы над преодолением эстрадного волнения.	9					3	6	11					1	10	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 5. Пьеса малой формы народные инструменты Тема 5. Корректировочные репетиции. Прогоны программы. Концертное исполнение программы	9					3	6	11					1	10	практическое задание
<b>оркестровые инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 2 ИСПОЛНЕНИЕ ШТРИХОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ</b>  <b>народные инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКА ГАЛАНТНОГО СТИЛЯ: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ, ЖАНРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ</b>															
оркестровые инструменты Тема 6. Основные штрихи народные инструменты Тема 6. Украшения в музыке французских клавесинистов и Д. Скарлатти	9					3	6	11					1	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 7. Средства артикуляции народные инструменты Тема 7. Особенности переложения музыки галантного стиля для исполнения на аккордеоне.	10					3	7	12					2	10	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 8.Произведение крупной формы народных инструменты Тема 8. Средства интонационной выразительности музыки галантного стиля при исполнении на аккордеоне.	10					3	7	12					2	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 9.Виртуозная пьеса народных инструменты Тема 9 Гомофонная и полифоническая музыка композиторов галантного стиля.	10					3	7	12					2	10	практическое задание
Всего часов за 1 /2 семестр	81					24	57	99					12	87	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>оркестровые инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 3 (РИТМ, МЕТР, ТЕМП В ТЕХНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ)</b> <b>народные инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 3 МУЗЫКА ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ, ЖАНРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ</b>															



оркестровые инструменты Тема 1. Основные штрихи и приемы исполнения; народные инструменты Тема 1. Особенности переложения произведений венских классиков для исполнения на аккордеоне	11					2	9	0,5					0,5		практическое задание
оркестровые инструменты Тема 2. Аппликатура народных инструменты Тема 2. Проблемы исполнения украшений в музыке венских классиков	11					2	9	0,5					0,5		практическое задание
оркестровые инструменты Тема 3. Гаммы мажорные и минорные на все знаки альтерации народных инструменты Тема 3. Роль аппликатуры и меха в решении художественных задач аккордеонистом-исполнителем при работе над музыкой венских классиков	11					2	9	0,5					0,5		практическое задание

оркестровые инструменты Тема 4. Этюды, капризы и упражнения. народные инструменты Тема 4. Средства выразительного интонирования в музыке венских классиков и их воплощение на аккордеоне	11					2	9	0,5					0,5		практическое задание
оркестровые инструменты Тема 5. Полифоническое произведение. народные инструменты Тема 5. Полифонические произведения венских классиков: особенности переложения и исполнения на аккордеоне.	11					2	9	0,5					0,5		практическое задание
оркестровые инструменты Тема 6. Virtuозное произведение народные инструменты Тема 6. Гомофонная музыка венских классиков и особенности её исполнения на аккордеоне.	11					2	9	0,5					0,5		практическое задание
<b>оркестровые инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 4 (РИТМ, МЕТР, ТЕМП В КАНТИЛЕНЕ)</b> <b>народные инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 4 МУЗЫКА РОМАНТИКОВ: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ, ЖАНРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ</b>															

<p>оркестровые инструменты Тема 7. Аппликатура и требования к ее применению народные инструменты Тема 7. Особенности переложения музыки романтиков для исполнения на аккордеоне: фортепианная педаль, штрихи смычковых инструментов, решение тиссетурных задач и др.</p>	12					3	9	0,5					0,5		практическое задание
<p>оркестровые инструменты Тема 8. Качество и значение звукоизвлечения народные инструменты Тема 8. Арсенал художественно-исполнительских приёмов необходимый для исполнения музыки романтиков на аккордеоне.</p>	13					3	10	0,5					0,5		практическое задание

оркестровые инструменты Тема 9. Произведения полифонической формы народные инструменты Тема 9. Артикуляционно-штриховой комплекс и туше при исполнении романтической музыки кантленного характера на аккордеоне	13					3	10	1					1		практическое задание
оркестровые инструменты Тема 10. Пьеса малой формы народные инструменты Тема 10. Использование технических и конструктивных возможностей аккордеона при исполнении виртуозной музыки романтиков	13					3	10	1					1		практическое задание
Всего часов за 2 /3 семестр	117					24	93	6					6		
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>оркестровые инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 5 (ШТРИХИ – ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ)</b> <b>народные инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 5 МУЗЫКА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ, ЖАНРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ</b>															

оркестровые инструменты Тема 1. Штриховая техника и тембр как окраска звука народные инструменты Тема 1. Особенности переложения и исполнения.	6					2	4	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 2. Тембральные возможности инструмента народные инструменты Тема 2. Переосмысление некоторых факторов музыкальной выразительности.	6					2	4	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 3. Развитие исполнительской техники народные инструменты Тема 3. Широкое использование художественно-выразительных возможностей аккордеона в работе над музыкой русских композиторов	7					2	5	11					0,5	10	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 4. Гаммы мажорные и минорные на все виды альтерации народные инструменты Тема 4. Переосмысление темброво-инструментальной специфики при переложении оркестровой и клавирной музыки русских композиторов для аккордеона	7					2	5	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 5. Этюды на разные виды техники народные инструменты Тема 5. Произведения малых форм	6					2	4	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты народные инструменты Тема 6. Полифоническое произведение.	6					2	4	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты народные инструменты Тема 7. Пьеса виртуозного характера	6					2	4	11					0,5	10	практическое задание

<p align="center"><b>оркестровые инструменты</b>  <b>РАЗДЕЛ 6 (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ)</b>  <b>народные инструменты</b>  <b>РАЗДЕЛ 6 МУЗЫКА ИМПРЕССИОНИСТОВ И ЭКСПРЕССИОНИСТОВ: СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ, ЖАНРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ</b></p>															
оркестровые инструменты Тема 8. Динамические оттенки и нюансировка народные инструменты Тема 8. Средства музыкальной выразительности и инструментальные средства воплощения музыкального содержания произведений импрессионистов и экспрессионистов	6					2	4	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 9. Выразительные особенности штрихов народные инструменты Тема 9. Переосмысление темброво-инструментальной специфики при переложении и некоторых факторов музыкальной выразительности	7					2	5	11					0,5	10	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 10. Фразировка народных инструменты Тема 10. Основные принципы переложения фортепианной музыки импрессионистов и экспрессионистов	8					2	6	12					0,5	11	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 11.Произведение крупной фор-мы. народные инструменты Тема 11. Актуальные вопросы туше на аккордеоне при исполнении музыки импрессионистов и экспрессионистов	8					2	6	12					0,5	11	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 12. Пьеса малой формы народные инструменты Тема 12. Приёмы переложения: смещения, изменения длительности, переосмысление штрихов, октавные переносы голосов и др.	8					2	6	12					0,5	11	практическое задание
Всего часов за 3 /4 семестр	81					24	57	129					6	123	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							



<p align="center"><b>оркестровые инструменты</b></p> <p align="center"><b>РАЗДЕЛ 7 (ИНТОНАЦИЯ В ГАММАХ, ЭТЮДАХ И ТЕХНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ)</b></p> <p align="center"><b>народные инструменты</b></p> <p align="center"><b>РАЗДЕЛ 7 ПРЕЛОЖЕНИЯ БАЯННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АККОРДЕОНА</b></p>															
оркестровые инструменты Тема 1. Интонация и анализ исполняемого произведения. народные инструменты Тема 1. Решение тесситурных задач	7					2	5	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 2. Гаммы мажорные и минорные на все знаки альтерации народные инструменты Тема 2. Разрешение аппликатурных и клавиатурно-пространственных проблем	7					2	5	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 3. Этюды, каприсы и упражнения на разные виды техники народные инструменты Тема 3. Редактирование для аккордеона пассажей и мелодических фигураций, изложенных двойными нотами.	7					2	5	11					0,5	10	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 4. Пьеса виртуозного характера народные инструменты Тема 4. Перенос некоторых голосов баянной фактуры в выборную клавиатуру при решении проблем растяжки и диапазона.	8					3	5	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 5. Пьеса малой формы народные инструменты Тема 5 Упрощение расположения голосов в аккордах при переложении баянного произведения на аккордеон	8					3	5	11					0,5	10	практическое задание
<b>оркестровые инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 9 (ПРИМЕНЕНИЕ ВСЕХ ВИДОВ ШТРИХОВОЙ ТЕХНИКИ )</b> <b>народные инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 9 ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.</b>															
оркестровые инструменты Тема 6. Штрихи, как средства выразительности и интонация. народные инструменты Тема 6. Обработки народных мелодий	8					3	5	12					0,5	11	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 7. Интонационное и эмоциональное исполнение произведения. народные инструменты Тема 7. Виртуозные и эстрадно-джазовые произведения	9					3	6	12					1	11	практическое задание
оркестровые инструменты народные инструменты Тема 8. Произведение крупной формы.	9					3	6	11					1	10	практическое задание
оркестровые инструменты народные инструменты Тема 9. Полифоническое произведение.	9					3	6	12					1	11	практическое задание
Всего часов за 4 /5 семестр	72					24	48	99					6	93	
Форма промеж. контроля	Зачет							Экзамен - 9 ч.							
<b>оркестровые инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 9 (ПРИМЕНЕНИЕ ВСЕХ ВИДОВ ШТРИХОВОЙ ТЕХНИКИ )</b> <b>народные инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 9 ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.</b>															
оркестровые инструменты Тема 1. Гаммы и упражнения двойными нотами народные инструменты Тема 1. Произведения крупной формы	6					2	4	6,5					0,5	6	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 2. Тембрально-интонационные особенности народных инструменты Тема 2. Жанр Мюзетт	6					2	4	6,5					0,5	6	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 3. Гаммы мажорные и минорные на все знаки альтерации. народные инструменты Тема 3. Музыка композиторов США	7					2	5	6,5					0,5	6	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 4. Этюды на разные виды техники народные инструменты Тема 4. Музыка Европейских композиторов	7					2	5	6,5					0,5	6	практическое задание
оркестровые инструменты народные инструменты Тема 5. Полифоническое произведение.	7					2	5	6,5					0,5	6	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 6. Пьеса виртуозного характера народные инструменты Тема 6 Виртуозные и эстрадно-джазовые произведения	7					2	5	6,5					0,5	6	практическое задание
<b>оркестровые инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 10 (ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ)</b> <b>народные инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 10 ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XXI В.</b>															
оркестровые инструменты Тема 7. Звукоизвлечение и аппликатура. народные инструменты Тема 7. Освоение современных исполнительских и технических приёмов для аккордеона.	8					3	5	6,5					0,5	6	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 8. Особенности звука и звукоизвлечения на сцене. народные инструменты Тема 8. Произведения полифонического жанра	8					3	5	6,5					0,5	6	практическое задание

оркестровые инструменты народные инструменты Тема 9. Произведение крупной формы	8					3	5	8					1	7	практическое задание
оркестровые инструменты народные инструменты Тема 10. Пьеса малой формы	8					3	5	8					1	7	практическое задание
Всего часов за 5 /6 семестр	72					24	48	68					6	62	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>оркестровые инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 11 (МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА)</b> <b>народные инструменты</b> <b>РАЗДЕЛ 11 КОНКУРСНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ</b>															
оркестровые инструменты Тема 1. Навыки работы над тех. сложностями в произведениях народные инструменты Тема 1. Подбор конкурсной программы для академических номинаций	8					2	6	6,5					0,5	6	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 2. Агогические отклонения народные инструменты Тема 2. Подбор программы для эстрадно-джазовой номинации	8					2	6	7,5					0,5	7	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 3.Гаммы мажорные и минорные на все знаки альтерации. народные инструменты Тема 3 Методика подготовки к конкурсному выступлению	8					2	6	7,5					0,5	7	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 4. Этюды на развитие техники народные инструменты Тема 4. Психологический комплекс музыканта-конкурсанта	9					3	6	7,5					0,5	7	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 5.Пьеса виртуозного характера народные инструменты Тема 5. Психология подготовки к конкурсному выступлению	9					3	6	7,5					0,5	7	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 6.Пьеса малой формы народные инструменты Тема 6. Методика формирования устойчивой психики в процессе конкурсного выступления.	9					3	6	7,5					0,5	7	практическое задание

<p align="center"><b>оркестровые инструменты</b>  <b>РАЗДЕЛ 12 (ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ПРИРОДА)</b>  <b>народные инструменты</b>  <b>РАЗДЕЛ 12 КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>															
оркестровые инструменты Тема 7. Вопросы интерпретации музыкального произведения народные инструменты Тема 7. Разновидности и принципы составления концертных программ	10					3	7	8					1	7	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 8. Произведение крупной формы. народные инструменты Тема 8. Психологическая настройка в день концертного выступления	10					3	7	8					1	7	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 9. Полифоническое произведение народные инструменты Тема 9. Психологическая настройка в день концертного выступления и	10					3	7	8					1	7	практическое задание
Всего часов за 6 /7 семестр	81					24	57	68					6	62	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Зачет - 4 ч.							



<p align="center"><b>оркестровые инструменты</b>  <b>РАЗДЕЛ 13 (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ)</b>  <b>народные инструменты</b>  <b>РАЗДЕЛ 13 ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРЫМСКОТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ: ОРИГИНАЛЬНЫЕ</b>  <b>И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ</b></p>															
оркестровые инструменты Тема 1. Совершенствование интерпретации народных инструментов Тема 1. Особенности национальной музыкальной орфоэпии, морфологии и семантики в оригинальных произведениях Р. Ибадлаева и С. Абкеримова	7					2	5	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 2. Капризы и этюды как технико-художественные образы народных инструментов Тема 2. Имитация и прообразы национальных инструментов в произведениях Р. Ибадлаева	7					2	5	11					0,5	10	практическое задание

оркестровые инструменты Тема 3.Этюды, упражнения и художественный образ. народные инструменты Тема 3. Переложения фортепианных произведений крымскотатарских композиторов для аккордеона	7					2	5	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 4.Произведения крупной формы народные инструменты Тема 4. Переложения скрипичных произведений крымскотатарских композиторов для аккордеона	8					3	5	11					0,5	10	практическое задание
оркестровые инструменты Тема 5.Пьеса эстрадного характера народные инструменты Тема 5. Переложения оркестровых и камерных произведений крымскотатарских композиторов для аккордеона	8					3	5	11					0,5	10	практическое задание
<b>Раздел 14 (Динамика, техника, интонация)</b>															

Тема 6. Применение узкотехнической функции исполнителя в концертных выступлениях	8					3	5	11					0,5	10	практическое задание
Тема 7. Артикуляция	9					3	6	12					1	11	практическое задание
Тема 8. Полифоническое произведение.	9					3	6	12					1	11	практическое задание
Тема 9. Виртуозное произведение	9					3	6	12					1	11	практическое задание
Всего часов за 7 /8 семестр	72					24	48	99					6	93	
Форма промеж. контроля	Зачет							Экзамен - 9 ч.							
<b>Раздел 15 (Художественный образ, интонация)</b>															
Тема 1. Подбор на слух. Транспонирование	8					2	6	6,5					0,5	6	практическое задание
Тема 2. Гаммы, этюды (развитие технического исполнения)	8					2	6	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 3. Профессиональное воспитание музыканта исполнителя	8					2	6	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 4. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога	9					3	6	7,5					0,5	7	практическое задание
<b>Раздел 16 (Техника и звукоизвлечение)</b>															
Тема 5. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ;	9					3	6	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 6. Полифоническое произведение.	9					3	6	7,5					0,5	7	практическое задание
Тема 7. Произведение крупной формы	10					3	7	8					1	7	практическое задание
Тема 8. Пьеса развёрнутой формы	10					3	7	8					1	7	практическое задание

Тема 9.Произведение эстрадного характера	10					3	7	8					1	7	практическое задание
Всего часов за 8 /9 семестр	81					24	57	68					6	62	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Зачет - 4 ч.							
<b>Раздел 15 (Художественный образ, интонация)</b>															
Тема 1.Подбор на слух. Транспонирование								11					0,5	10	практическое задание
Тема 2. Гаммы, этюды (развитие технического исполнения)								11					0,5	10	практическое задание
Тема 3.Профессиональное воспитание музыканта исполнителя								11					0,5	10	практическое задание
Тема 4.Воспитание и совершенствование музыканта-педагога								11					0,5	10	практическое задание
<b>Раздел 16 (Техника и звукоизвлечение)</b>															
Тема5. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ;								11					0,5	10	практическое задание
Тема 6.Полифоническое произведение.								11					0,5	10	практическое задание
Тема 7.Произведение крупной формы								12					1	11	практическое задание
Тема 8.Пьеса развёрнутой формы								12					1	11	практическое задание
Тема 9.Произведение эстрадного характера								12					1	11	практическое задание
Всего часов за /10 семестр								99					6	93	
Форма промеж. контроля								Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	657					192	465	735					60	675	
часов на контроль	135							57							

**5. 1. Тематический план лекций**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 2. Темы практических занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема индивидуального занятия: <b>Исполнение штрихов в гаммах и этюдах</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	10	5
2.	Тема индивидуального занятия: <b>Исполнение штрихов в произведениях</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	8	4
3.	Тема индивидуального занятия: <b>Ритм, метр, темп в технических</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	10	5
4.	Тема индивидуального занятия: <b>Ритм, метр, темп в кантлене</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	10	5
5.	Тема индивидуального занятия: <b>Штрихи – принципы применения</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	14	5
6.	Тема индивидуального занятия: <b>Исполнительская техника в произведениях</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	10	5
7.	Тема индивидуального занятия: <b>Интонация в гаммах, этюдах и технических произведениях</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	10	5
8.	Тема индивидуального занятия: <b>Интонация в музыкальных произведениях</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	9	4
9.	Тема индивидуального занятия: <b>Применение всех видов техники</b>	Акт.	18	6

	<i>Основные вопросы:</i>			
10.	Тема индивидуального занятия: <b>Звукоизвлечение</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	12	4
11.	Тема индивидуального занятия: <b>Музыкально-исполнительская техника</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	18	6
12.	Тема индивидуального занятия: <b>Эмоционально-образная природа</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	9	6
13.	Тема индивидуального занятия: <b>Художественный образ произведения</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	15	
14.	Тема индивидуального занятия: <b>Динамика, техника, интонация</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	12	
15.	Тема индивидуального занятия: <b>Художественный образ, интонация</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	12	
16.	Тема индивидуального занятия: <b>Техника и звукоизвлечение</b> <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	15	
	<b>Итого</b>		<b>192</b>	<b>60</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Исполнение штрихов в гаммах и этюдах	подготовка к практическому занятию	28	42
2	Тема: Исполнение штрихов в произведениях	подготовка к практическому занятию	28	42
3	Тема:	подготовка к	28	42

	Ритм, метр, темп в технических произведениях	практическому занятию		
4	Тема: Ритм, метр, темп в кантлене	подготовка к практическому занятию	28	42
5	Тема: Штрихи – принципы применения	подготовка к практическому занятию	28	42
6	Тема: Исполнительская техника в произведениях	подготовка к практическому занятию	28	42
7	Тема: Интонация в гаммах, этюдах и технических произведениях	подготовка к практическому занятию	28	42
8	Тема: Интонация в музыкальных произведениях	подготовка к практическому занятию	29	42
9	Тема: Применение всех видов техники	подготовка к практическому занятию	30	42
10	Тема: Звукоизвлечение	подготовка к практическому занятию	30	42
11	Тема: Музыкально-исполнительская техника	подготовка к практическому занятию	30	42
12	Тема: Эмоционально-образная природа	подготовка к практическому занятию	30	42
13	Тема: Художественный образ произведения	подготовка к практическому занятию	30	42
14	Тема: Динамика, техника, интонация	подготовка к практическому занятию	30	43
15	Тема: Художественный образ, интонация	подготовка к практическому занятию	30	43
16	Тема: Техника и звукоизвлечение	подготовка к практическому занятию	30	43
	<b>Итого</b>		<b>465</b>	<b>675</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей	практическое задание

<b>Уметь</b>	применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации	практическое задание
<b>Владеть</b>	техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте; опытом концертных выступлений	зачет; экзамен
<b>УК-6</b>		
<b>Знать</b>	основной набор оркестровых партий для профильного инструмента	практическое задание
<b>Уметь</b>	согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками	практическое задание
<b>Владеть</b>	достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох	зачет; экзамен
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века.	практическое задание
<b>Уметь</b>	исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента).	практическое задание
<b>Владеть</b>	методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.	зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности



практическое задание	Студент не готов к сдаче	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом
зачет	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами,	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения

экзамен	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами,	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Бакалавр демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения
---------	--	--	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Брунс В. Концерт
- 2.Вайнберг М. Концерт
- 3.Вальтер И. Концерт
- 4.Вейвановский П. Концерт. Соната
- 5.Вивiani Д. Сонаты №№: 1, 2
- 6.Ворлова С. Концерт
- 7.Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
- 8.Гайдн Й. Концерт
- 9.Гедике А. Концерт
- 10.Гендель Г. Сюита

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
- 2.Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
- 3.Бёме О. Этюды
- 4.Болотин С. Оркестровые этюды
- 5.Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
- 6.Ф. Крейцер 42 Этюда
- 7.Г. Шрадик Упражнения для скрипки
- 8.Ж. Мазас Этюды Тетрадь 1,2
- 9.Васильев С. Скерцино
- 10.Виегу А. Две пьесы

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Вурм В. Избранные этюды
- 2.Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой
- 3.Изралевиц Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
- 4.Месияян А. Оркестровые этюды
- 5.Ш. Данкля Этюды
- 6.И. Двойрин Этюды-каприсы
- 7.Я. Донт Этюды и каприсы
- 8.Левин М. Скерцо
- 9.Литинский Г. Концертные этюды
- 10.Лукин Ф. Адажио

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана. Перераб.Ж.Меером (под. ред. Г. Орвида)
- 2.Усов Ю. Техника современного трубача
- 3.Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
- 4.Щелоков В. Этюды
- 5.Г. Кайзер 36 этюдов
- 6.Ф. Фиолилло 36 каприсо
- 7.Шахов И. Скерцино

8. Читчан Г. Воспоминание. Маски
9. Флярковский А. Две пьесы
10. Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо

### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике. Соната до минор, ч.2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)
2. Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)
3. Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)
4. Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)
5. Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)
6. Динику Г.– Хейфец М. Хоро стакката (перелож. П. Каспарова)
7. Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)
8. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)
9. Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)
10. Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)

### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Тартини Д. Лярга и Аллегро (перелож. Г. Орвида)
2. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)
3. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова). Сентиментальный вальс (перелож. Н. Полонского)
4. Шопен Ф.– Гедике А. Этюд
5. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова). Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)
6. Шуман Р. – Гедике А. Интермеццо
7. Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)
8. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой
9. Изралевиц Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
10. Месиян А. Оркестровые этюды

### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Вальтер И. Концерт
2. Вейвановский П. Концерт. Соната
3. Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2
4. Ворлова С. Концерт
5. Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
6. Гайдн Й. Концерт
7. Гедике А. Концерт
8. Гендель Г. Сюита
9. Абрамян Э. Концертное скерцо
10. Абсиль Ж. Три сказки

### **7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Г. Кайзер 36 этюдов
2. Ф. Фиолитто 36 каприсо
3. Шахов И. Скерцино
4. Читчан Г. Воспоминание. Маски
5. Флярковский А. Две пьесы
6. Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо
7. Шепелев В, Скерцино
8. Халмамедов А. Скерцо
9. Хачатурян А. Вальс
10. Энеску Д. Легенда

### **7.3.1.9. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)**

1. И.С. Бах Сонаты и партиты.
2. П. Грабовский. Сонаты для скрипки соло.
3. С. Прокофьев. Соната для скрипки соло.
4. К. Мострас. Прелюдии для скрипки соло.
5. И. Хандошкин. Три сонаты.
6. И.С. Бах. Концерты: ля минор, ми мажор, ре мажор, ре минор.
7. М. Брух. Концерты: соль минор. Ре минор.
8. Г. Венявский. Концерты №2, №2
9. Т. Витали. Чакона
10. Ю. Конюс. Концерт.

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Брунс В. Концерт
- 2.Вайнберг М. Концерт
- 3.Вальтер И. Концерт
- 4.Вейвановский П. Концерт. Соната
- 5.Вивiani Д. Сонаты №№: 1, 2
- 6.Ворлова С. Концерт
- 7.Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
- 8.Гайдн Й. Концерт
- 9.Гедике А. Концерт
- 10.Гендель Г. Сюита
- 11.Абрамян Э. Концертное скерцо
- 12.Абсиль Ж. Три сказки
- 13.Алябьев А. Две пьесы
- 14.Анисимов Б. Скерцо
- 15.Антюфеев Б. Северная звезда
- 16.Аренский А. Концертный вальс
- 17.Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло
- 18.Арутюнян А. Концертное скерцо
- 19.Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска
- 20.Бирюков Ю. Романс
- 21.Блажевич В. Скерцо
- 22.Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
- 2.Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
- 3.Бёме О. Этюды
- 4.Болотин С. Оркестровые этюды
- 5.Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
- 6.Ф. Крейцер 42 Этюда
- 7.Г. Шрадик Упражнения для скрипки
- 8.Ж. Мазас Этюды Тетрадь 1,2
- 9.Васильев С. Скерцино
- 10.Виегу А. Две пьесы

11. Власов В. Ария
12. Гедике А. Концертный этюд
13. Глазунов А. Листок из альбома
14. Григорян Г. Две пьесы
15. Жоливе А. Бравурная ария
16. Жубанова Г. Пять пьес
17. Зверев В. Три пьесы
18. Калинин Г. Романс. Интермеццо
19. Каспаров П. Четыре миниатюры
20. Карцев А. Две пьесы
21. Кулиев Т. Лезгинка
22. Лалинов М. Танец

### **7.3.2.3. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Вурм В. Избранные этюды
2. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой
3. Израевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
4. Месиян А. Оркестровые этюды
5. Ш. Данкля Этюды
6. И. Двойрин Этюды-капризы
7. Я. Донт Этюды и капризы
8. Левин М. Скерцо
9. Литинский Г. Концертные этюды
10. Лукин Ф. Адажио
11. Мальтер М. Токката
12. Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
13. Мирзоев М. Ноктюрн
14. Монолов З. Концертная пьеса
15. Мострас К. Песня без слов
16. Панин В. Концертная пьеса
17. Пескин В. Прелюдия
18. Петров В. Сюита
19. Платонов Н. Поэма
20. Полонский А. Романс, Экспромт
21. Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
22. Раухвегер М. Шутка
23. Савельев Б. Русская песня
24. Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо

25. Томази Г. Триптих  
 26. Улановский В. Концертное соло

#### **7.3.2.4. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана. Перераб. Ж. Меером (под. ред. Г. Орвида)
2. Усов Ю. Техника современного трубача
3. Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
4. Щелоков В. Этюды
5. Г. Кайзер 36 этюдов
6. Ф. Фиолилло 36 каприсо
7. Шахов И. Скерцино
8. Читчан Г. Воспоминание. Маски
9. Флярковский А. Две пьесы
10. Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо
11. Шепелев В, Скерцино
12. Халмамедов А. Скерцо
13. Хачатурян А. Вальс
14. Энеску Д. Легенда
15. Юрисалу Х. Сигналы
16. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (пер. Л. Могилевского)
17. Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)
18. Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
19. Бах И. С. Гавот №7, Бурре №№ 10, 12, Менуэт №8, Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)
20. Бетховен Л. Шотландская песня (пер. М. Табакова). Романс (пер. Т. Докшицера)
21. Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)
22. Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)
23. Глиэр Р. Две пьесы (пер. Л. Могилевского) Вальс (пер. Ю. Усова). Ноктюрн (пер. М. Ветрова)
24. Томази Г. Триптих
25. Улановский В. Концертное соло

#### **7.3.2.5. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике. Соната до минор, ч.2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)



- 2.Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)
- 3.Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)
- 4.Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)
- 5.Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)
- 6.Динику Г.– Хейфец М. Хоро стакката (перелож. П. Каспарова)
- 7.Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)
- 8.Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)
- 9.Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)
- 10.Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)
- 11.Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)
- 12.Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)
- 13.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю Усова).
- 14.Прелюдия из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина). Пять мелодий (перелож. В. Бодя)
- 15.Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
- 16.Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н.Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)
- 17.Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина).Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)
- 18.Рубинштейн А, Ночь (перелож. С. Еремина)
- 19.Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
- 20.Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
- 21.Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С.Еремина)
- 22.Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)

### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Тартини Д. Лярго и Аллегро (перелож. Г. Орвида)
- 2.Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)

3. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова). Сентиментальный вальс (перелож. Н. Полонского)

4. Шопен Ф. – Гедике А. Этюд

5. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова). Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)

6. Шуман Р. – Гедике А. Интермеццо

7. Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)

8. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой

9. Изралевиц Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы

10. Месиян А. Оркестровые этюды

11. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана. Перераб. Ж. Меером (под. ред. Г. Орвида)

12. Усов Ю. Техника современного трубача

13. Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)

14. Щелоков В. Этюды

15. Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н. Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)

16. Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)

17. Рубинштейн А. Ночь (перелож. С. Еремина)

18. Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)

19. Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)

20. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С. Еремина)

21. Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Вальтер И. Концерт

2. Вейвановский П. Концерт. Соната

3. Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2

4. Ворлова С. Концерт

5. Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
6. Гайдн Й. Концерт
7. Гедике А. Концерт
8. Гендель Г. Сюита
9. Абрамян Э. Концертное скерцо
10. Абсиль Ж. Три сказки
11. Алябьев А. Две пьесы
12. Анисимов Б. Скерцо
13. Антюфеев Б. Северная звезда
14. Аренский А. Концертный вальс
15. Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло
16. Арутюнян А. Концертное скерцо
17. Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска
18. Бирюков Ю. Романс
19. Блажевич В. Скерцо
20. Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы

### **7.3.3.3. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1. Г. Кайзер 36 этюдов
2. Ф. Фиоллило 36 каприсо
3. Шахов И. Скерцино
4. Читчан Г. Воспоминание. Маски
5. Флярковский А. Две пьесы
6. Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо
7. Шепелев В, Скерцино
8. Халмамедов А. Скерцо
9. Хачатурян А. Вальс
10. Энеску Д. Легенда
11. Юрисалу Х. Сигналы
12. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (пер. Л. Могилевского)
13. Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)
14. Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
15. Бах И. С. Гавот №7, Бурре №№ 10, 12, Менуэт №8, Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)
16. Бетховен Л. Шотландская песня (пер. М. Табакова). Романс (пер. Т. Докшицера)
17. Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)
18. Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)

19. Глиэр Р. Две пьесы (пер. Л. Могилевского) Вальс (пер. Ю. Усова). Ноктюрн (пер. М. Ветрова)
20. Томази Г. Триптих
21. Улановский В. Концертное соло

#### **7.3.3.4. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. И.С. Бах Сонаты и партиты.
2. П. Грабовский. Сонаты для скрипки соло.
3. С. Прокофьев. Соната для скрипки соло.
4. К. Мострас. Прелюдии для скрипки соло.
5. И. Хандошкин. Три сонаты.
6. И.С. Бах. Концерты: ля минор, ми мажор, ре мажор, ре минор.
7. М. Брух. Концерты: соль минор. Ре минор.
8. Г. Венявский. Концерты №2, №2
9. Т. Витали. Чакона
10. Ю. Конюс. Концерт.
11. А. Дворжак. Концерт.
12. И.С. Бах. Сарабанда. Гавот. Сицилиана. Ария.
13. Я. Бенда. Граве.
14. А. Вьетан. Тарантелла. Рондо.
15. М. Глинка. Мелодичный вальс. Ноктюрн. Листок из альбома. Мазурка.
16. Ф. Мендельсон. Песня без слов.
17. М. Паганини. Кантабиле.
18. Рубинштейн А. Ночь (перелож. С. Еремина)
19. Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
20. Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
21. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С. Еремина)
22. Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)

#### **7.3.3.5. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Бартон Г. Токката и фуга
2. Бах И.С. ХТК I том
3. Бах И.С. ХТК II том
4. Бах И.С. Органные произведения
5. Букстехуде Д. Органные произведения

- 6.Кребс И. Органные произведения
- 7.Мессиян О. Органные произведения
- 8.Мушель Г. Шесть пьес для органа
- 9.Пахельбель И. Органные произведения
- 10.Фрескобальди Дж. Органные произведения
- 11.Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна
- 12.Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано
- 13.Я. Бенда. Граве.
- 14.А. Вьетан. Тарантелла. Рондо.
- 15.М. Глинка. Мелодичный вальс. Ноктюрн. Листок из альбома. Мазурка.
- 16.Анжелис Ф. Брел-Бах
- 17.Анжелис Ф. Соната Тупик
- 18.Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 1
- 19.Ащепков Ю. ДИВЕРТИСМЕНТ № 2
- 20.Бах И.- Вивальди А. Концерт До мажор
- 21.Белошицкий А. Partita concertanta №3
- 22.Белошицкий А. Испанская сюита
- 23.Белошицкий А. Партита №1
- 24.Бешевли А. Соната рапсодия в 3 частях

### **7.3.3.6. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Брунс В. Концерт
- 2.Вайнберг М. Концерт
- 3.Вальтер И. Концерт
- 4.Вейвановский П. Концерт. Соната
- 5.Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2
- 6.Ворлова С. Концерт
- 7.Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
- 8.Гайдн Й. Концерт
- 9.Гедике А. Концерт
- 10.Гендель Г. Сюита
- 11.Абрамян Э. Концертное скерцо
- 12.Абсиль Ж. Три сказки
- 13.Алябьев А. Две пьесы
- 14.Анисимов Б. Скерцо
- 15.Антюфеев Б. Северная звезда
- 16.Аренский А. Концертный вальс
- 17.Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло
- 18.Арутюнян А. Концертное скерцо

19. Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска
20. Бирюков Ю. Романс
21. Блажевич В. Скерцо
22. Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы

### **7.3.3.7. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
2. Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
3. Бёме О. Этюды
4. Болотин С. Оркестровые этюды
5. Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
6. Ф. Крейцер 42 Этюда
7. Г. Шрадик Упражнения для скрипки
8. Ж. Мазас Этюды Тетрадь 1,2
9. Васильев С. Скерцино
10. Виегу А. Две пьесы
11. Власов В. Ария
12. Гедике А. Концертный этюд
13. Глазунов А. Листок из альбома
14. Григорян Г. Две пьесы
15. Жоливе А. Бравурная ария
16. Жубанова Г. Пять пьес
17. Зверев В. Три пьесы
18. Калинин Г. Романс. Интермеццо
19. Каспаров П. Четыре миниатюры
20. Карцев А. Две пьесы
21. Кулиев Т. Лезгинка
22. Лалинов М. Танец

### **7.3.3.8. Вопросы к экзамену (10 семестр ЗФО)**

1. Вурм В. Избранные этюды
2. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2), 187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой
3. Изралевиц Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
4. Месияян А. Оркестровые этюды
5. Ш. Данкля Этюды

- 6.И. Двойрин Этюды-каприсы
- 7.Я. Донт Этюды и каприсы
- 8.Левин М. Скерцо
- 9.Литинский Г. Концертные этюды
- 10.Лукин Ф. Адажио
- 11.Мальтер М. Токката
- 12.Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
- 13.Мирзоев М. Ноктюрн
- 14.Монолов З. Концертная пьеса
- 15.Мострас К. Песня без слов
- 16.Панин В. Концертная пьеса
- 17.Пескин В. Прелюдия
- 18.Петров В. Сюита
- 19.Платонов Н. Поэма
- 20.Полонский А. Романс, Экспромт
- 21.Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
- 22.Раухвегер М. Шутка
- 23.Савельев Б. Русская песня
- 24.Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
- 25.Томази Г. Триптих
- 26.Улановский В. Концертное соло

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий



Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Специальный инструмент» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. Н. Гержев. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 126 с.	учебное пособие	25
2.	Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие по дисц. "Преподавание культурологии" для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок ; рец.: Е. Б. Трёмбовельский, Я. И. Левицкий, И. Н. Вановская. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20

3.	Глазунов, А. К. Сюита для большого оркестра / А. К. Глазунов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/67904">https://e.lanbook.com/book/67904</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкаль ные произведе ния	<a href="https://e.lanbook.com/book/67904">https://e.lanbook.com/book/67904</a>
4.	Клозе Г. Школа игры на кларнете: учебное пособие / Г. Клозе ; перевод Н. А. Александрова ; рец. А. В. Федоров. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 352 с.	учебное пособие	10
5.	Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/65057">https://e.lanbook.com/book/65057</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/65057">https://e.lanbook.com/book/65057</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/61370">https://e.lanbook.com/book/61370</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/61370">https://e.lanbook.com/book/61370</a>
2.	Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2012. - 64 с.	учебное пособие	20

3.	Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/4641">https://e.lanbook.com/book/4641</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/4641">https://e.lanbook.com/book/4641</a>
----	---	-----------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 8.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 9.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 10.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://www.franko.crimea.ua/>
- 11.Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>
- 12.Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru/>
- 13.Архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3>
- 14.Ресурс профессиональной академической музыки 20 века <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
- 15.Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
- 16.Нотная библиотека Славы Янко [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Точ40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713)
- 17.Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) <http://classic.chubrik.ru/>

18. Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-music.narod.ru/>

19. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к индивидуальному занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор



Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
-раздаточный материал для проведения групповой работы;  
-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)